



4.17

M 1582 M663M33 1926 c.1 MUSI



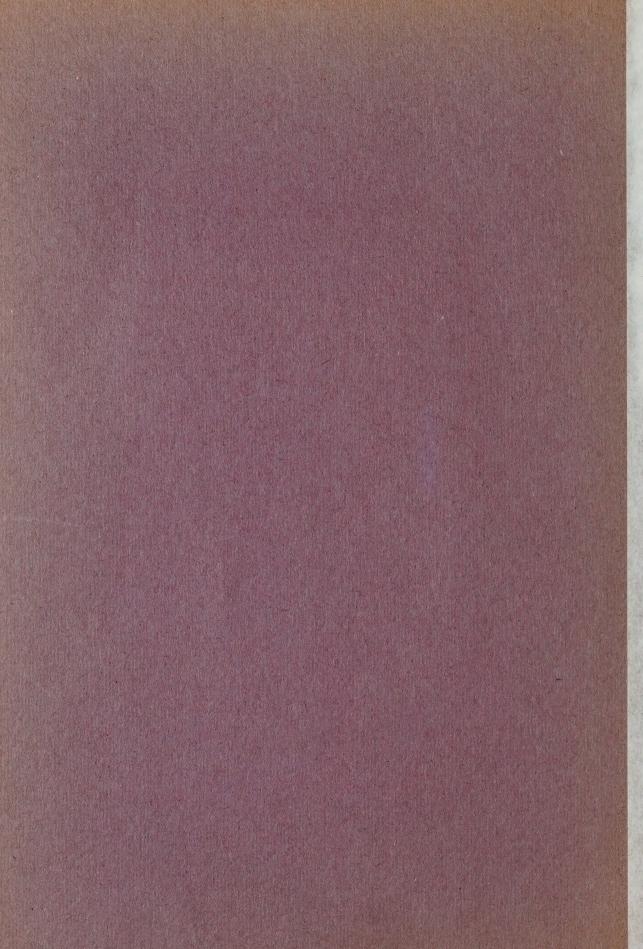
Presented to the
LIBRARY of the
UNIVERSITY OF TORONTO

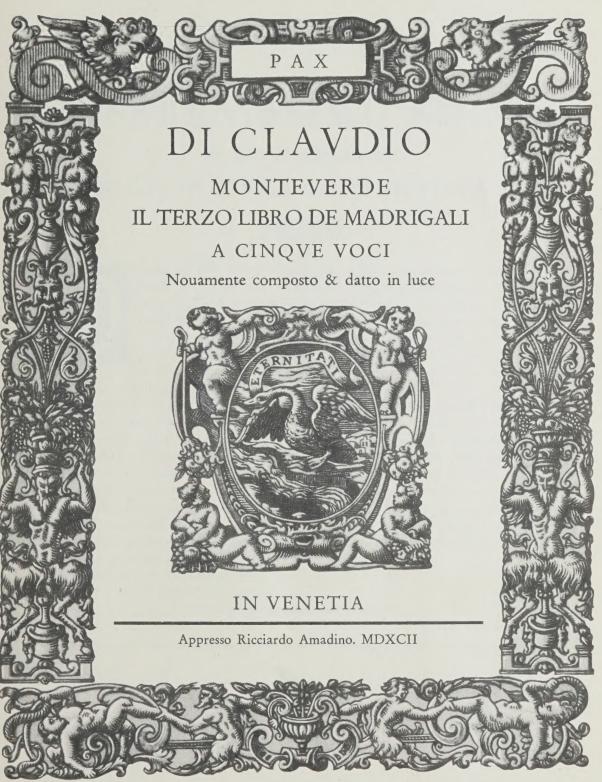
bу

Professor Harvey Olnick Digitized by the Internet Archive in 2024 with funding from University of Toronto











M 1582 M663 M33

AL SERENISSIMO SIGNOR

Et padron colendissimo

IL SIGNOR DVCA DI MANTOVA Etc.





A quel dì, Serenissimo Principe, che per mia rara ventura io venni a servire l'A. V. non hò mai hauto maggior pensiero, ne più sollecita cura, che d'operare in modo ch'ella possa in qualche parte conoscere di non havere collocata la gratia sua in servidore inutile & ozioso, che si come ogni pianta che non sia sterile, dopo i fiori produce i frutti, così nella professione mia della musica, quantunque col nobilissimo esercitio della Viuuola che m'aperse la fortunata porta del suo servitio, non manchi tuttavia di prestarle la debita servitù,

nientedimeno e non mi pare d'haver fatto fin quì servendola se non fiori: & che questi per esser più permanenti, a frutti più s'assimiglino, i quali hora con ogni riverenza possibile dedico a V. A. Serenissima supplicandola che si degni di benignamente gradirli: acerbi forse & insipidi al suo finissimo gusto, ma però conceputi & fatti per lei, & perciò non del tutto indegni della sua gratia giovandomi di sperare che come il sole tira la vertù delle piante dalla radice nei fiori & da i fiori ne frutti, così l'A. V. Serenissima che mio sole & per gli effetti che'n me produce, & pel valore che splende in lei, a gran ragione debbo chiamare, tanto sia per concedermi della sua usata benignità; che se'l mio ingegno nel suono della Viuuola per lei fiori, per lei ancora maturando i suoi frutti possa più degnamente & più perfettamente servirla. Col quale fine humilmente inchinandomele resto pregando Dio che habbia sempre la Serenissima persona di V. A. in sua santissima guardia.

Di Mantova il di 27 Giugno 1592

Di V. A. Serenissima

Humilissimo & devotissimo Servitore

Claudio Monteverde.

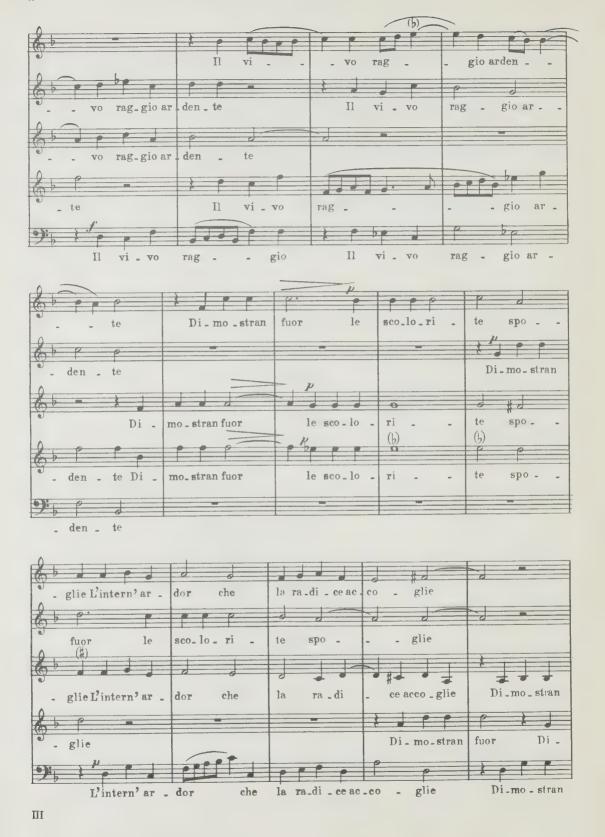
TAVOLA DELLI MADRIGALI

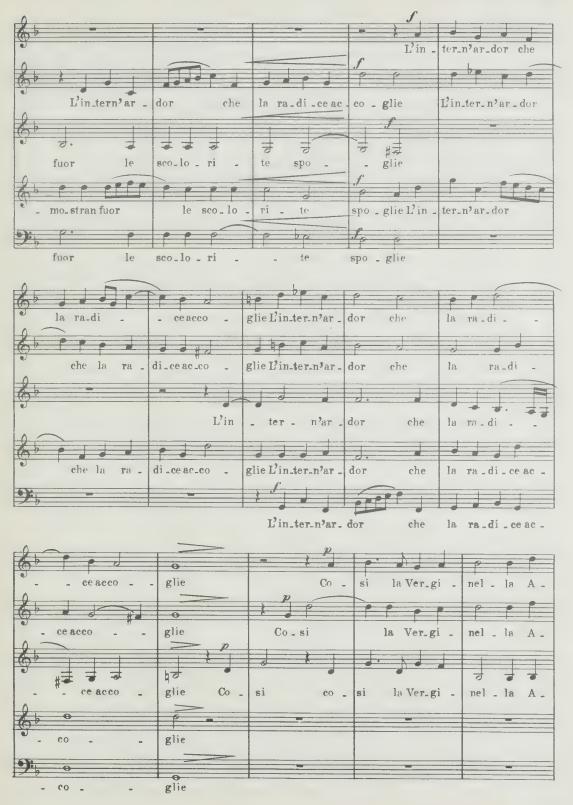
La giovinetta pianta		٠	Pag.	. 1
O come è gran martire			>>	8
Sovra tenere herbette			>>	13
O dolce anima mia			>>	19
Stracciami pur il core			>>	26
O rossignol			>>	33
Se per estremo ardore			>>	41
Vattene pur crudel - 1a parte			»	48
Là tra 'l sangue - 2ª parte			>>	52
Poi ch'ella - 3 ^a parte			>>	56
O Primavera			>>	62
Perfidissimo volto			»	68
Ch'io non t'ami			>>	76
Occhi un tempo mia vita			»	82
Vivrò fra i miei - 1 ^a parte			>>	87
Ma dove o lasso - 2ª parte			»	90
Io pur verrò - 3ª parte			*	95
Lumi miei cari			>>	99
Rimanti in pace - 12 parte			>>	104
Ond'ei di morte - 2ª parte.			»	109

La giovinetta pianta



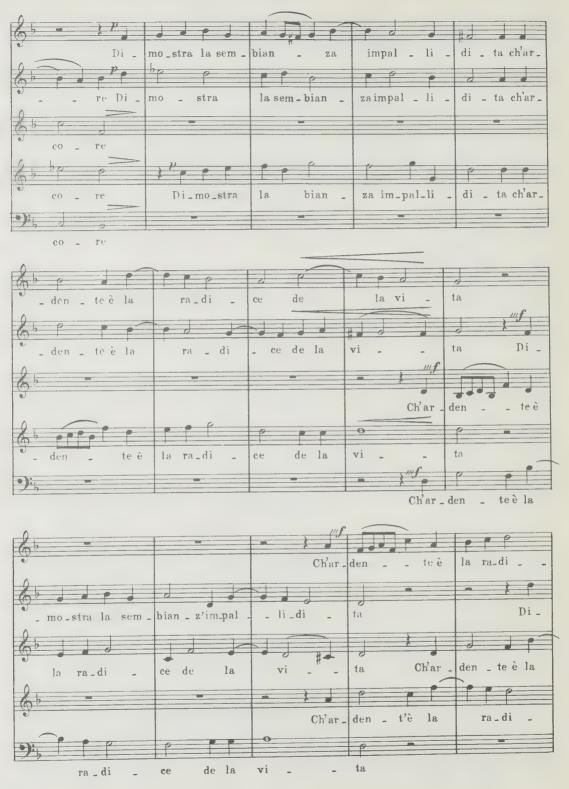
C. Monteverdi _ Opere _ Tomo III.

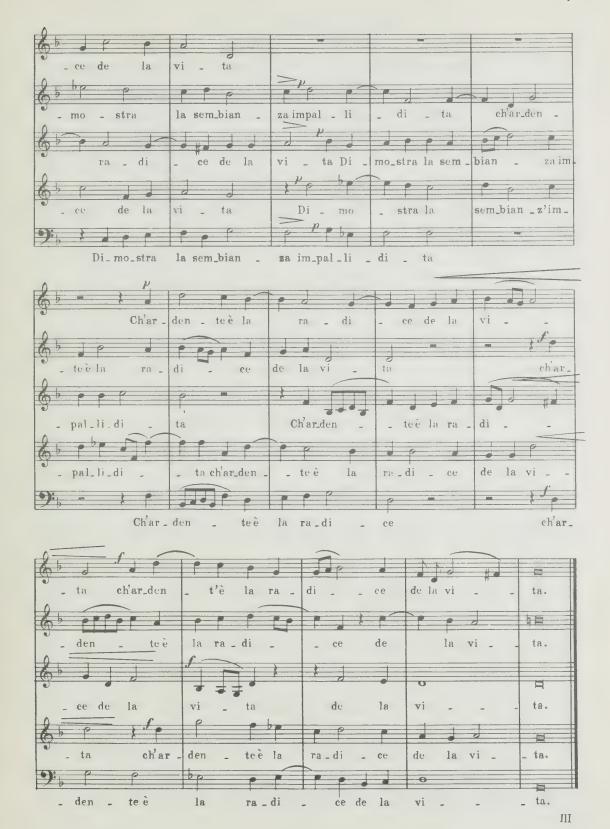










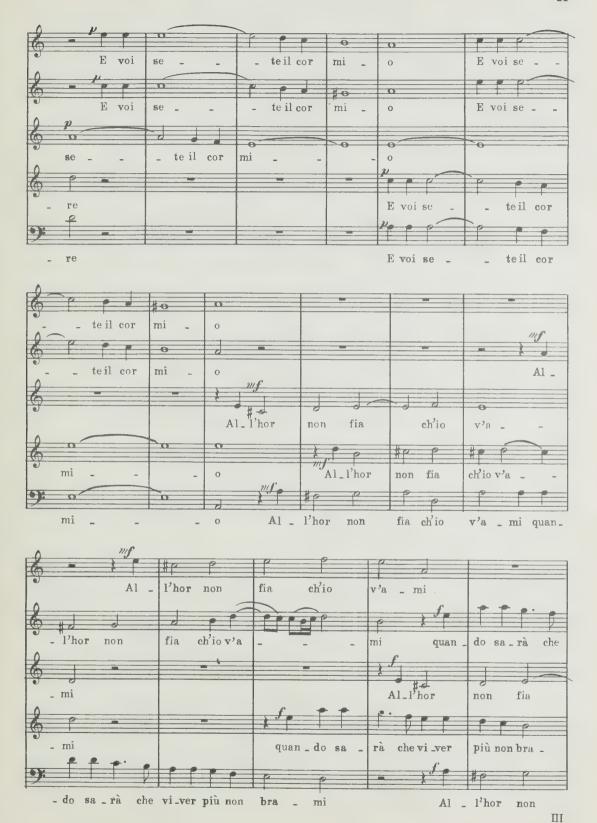


O come è gran martire



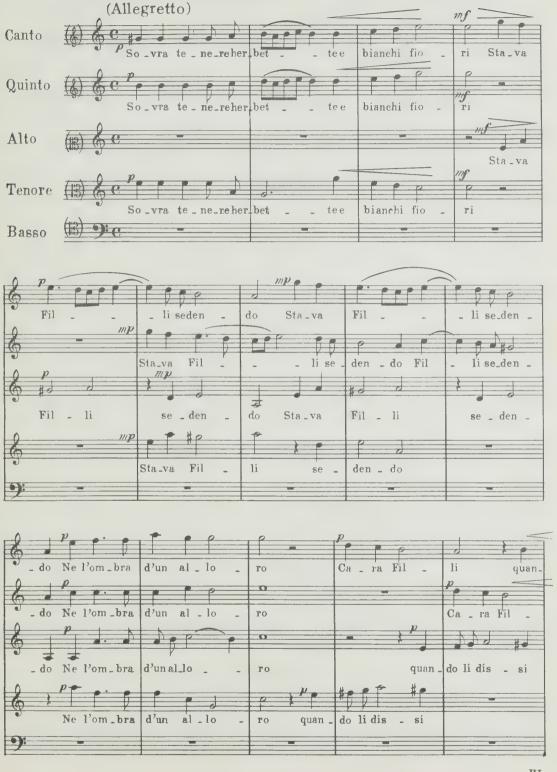








Sovra tenere herbette







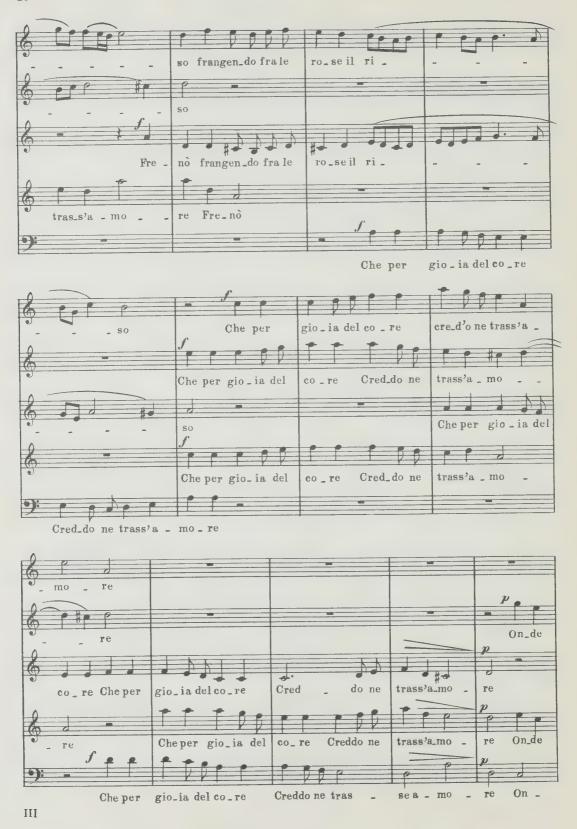








ri

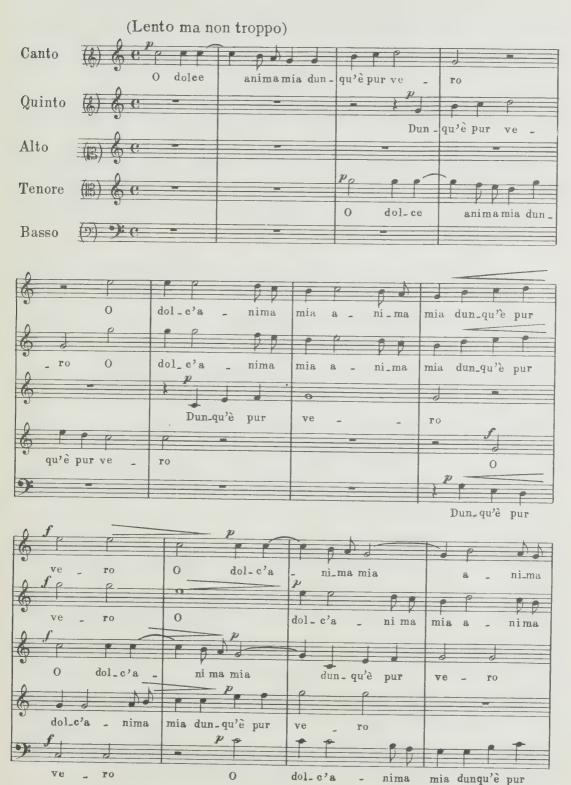


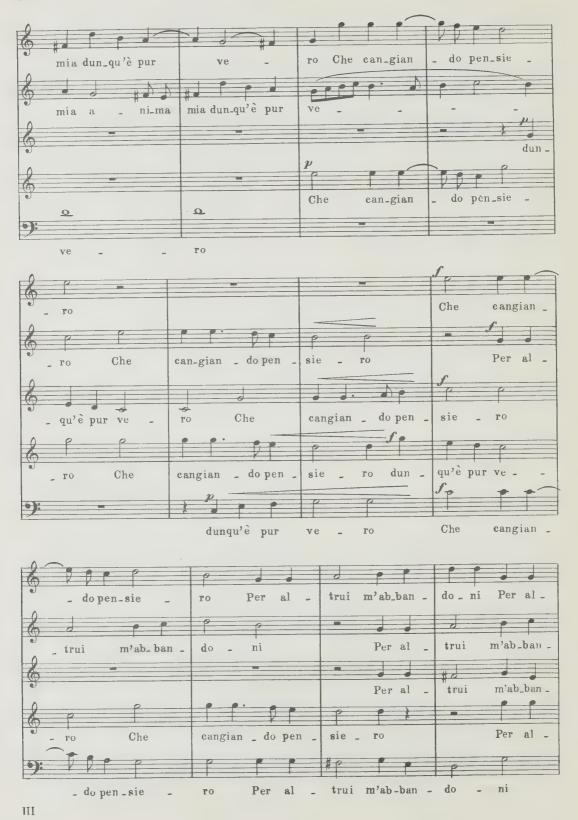


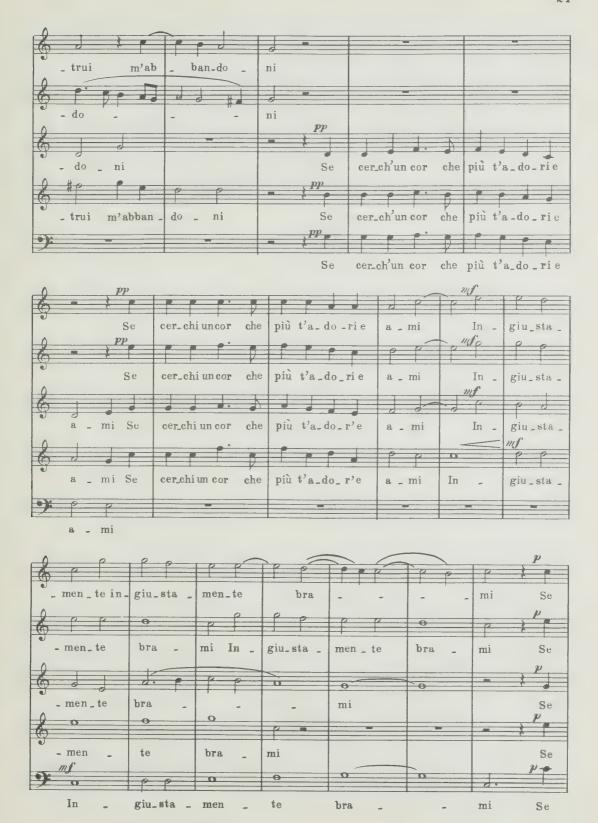


Ш

O dolce anima mia







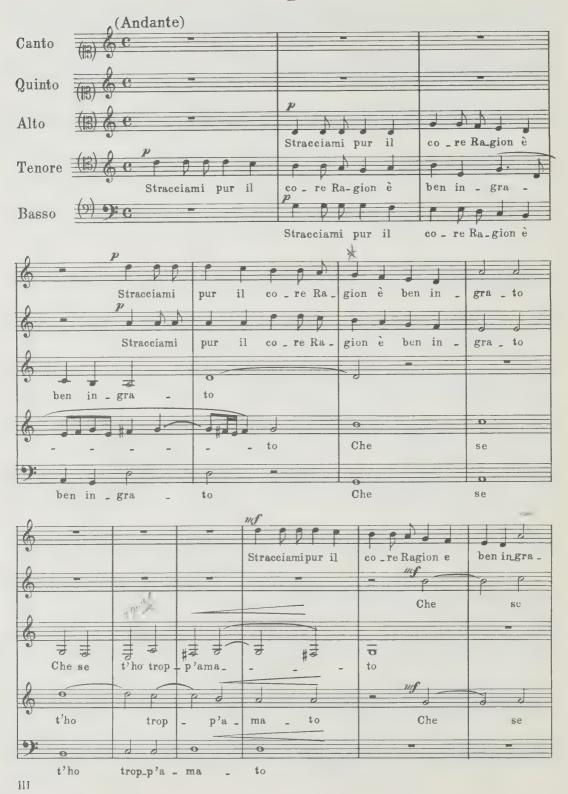


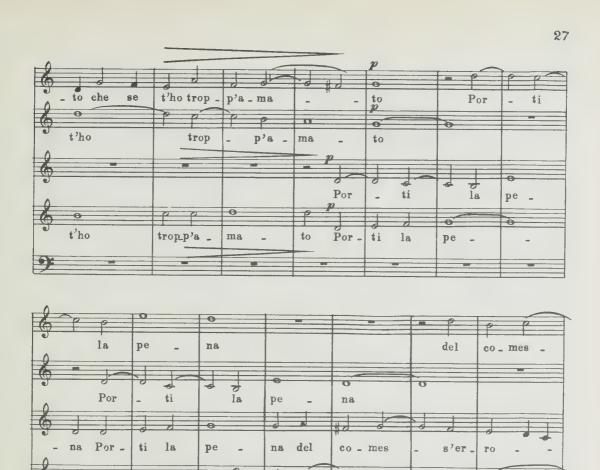






Stracciami pur il core







co-mes

del

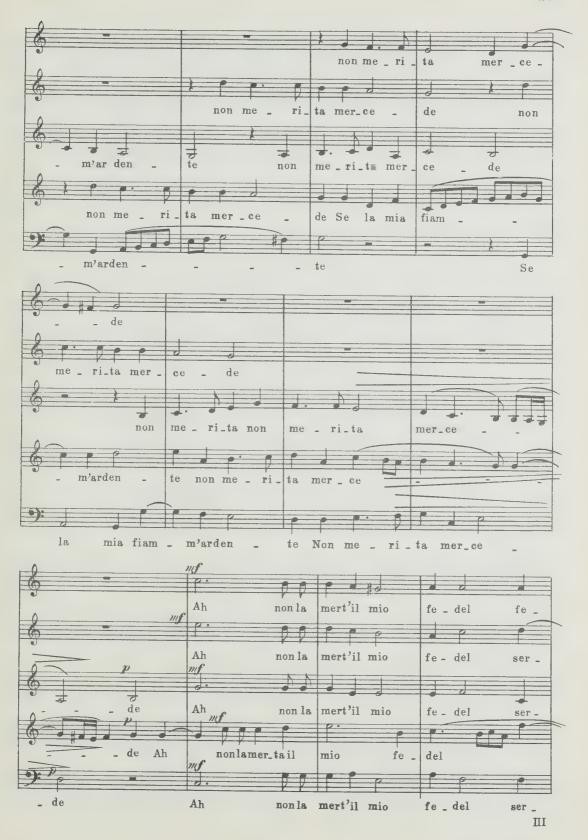
na

0

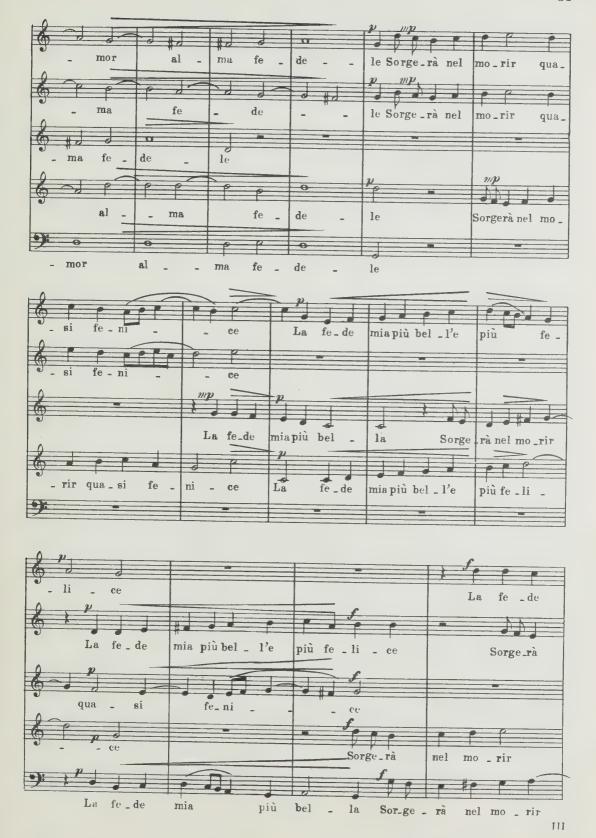
ro

re











O rossignuol



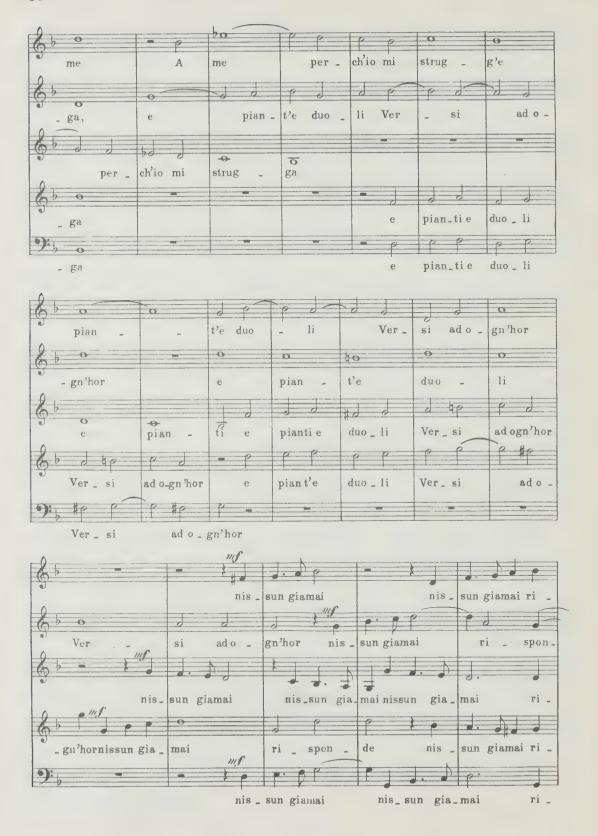






1) Nell' originale:





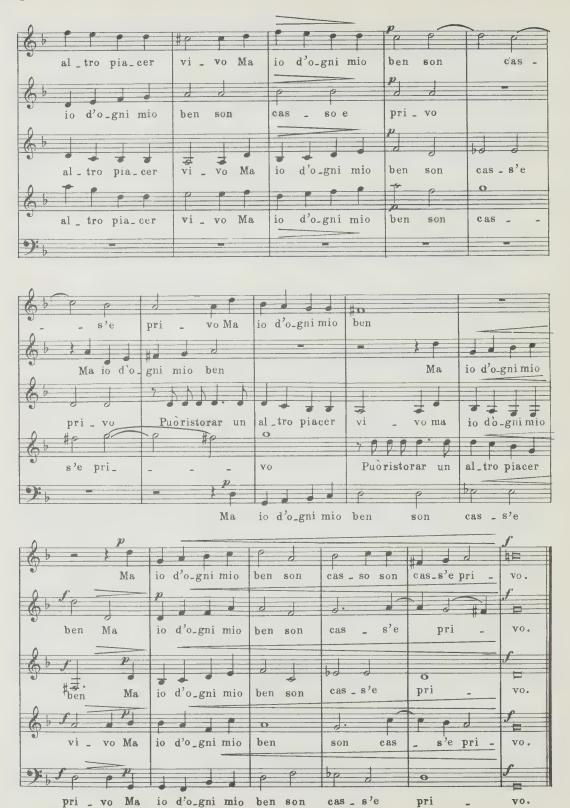


Ш

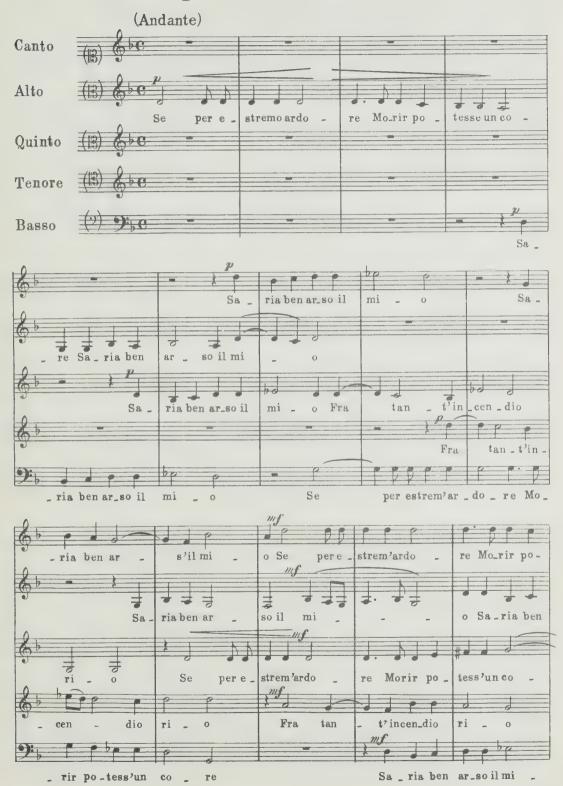




Ш



Se per estremo ardore















Vattene pur crudel

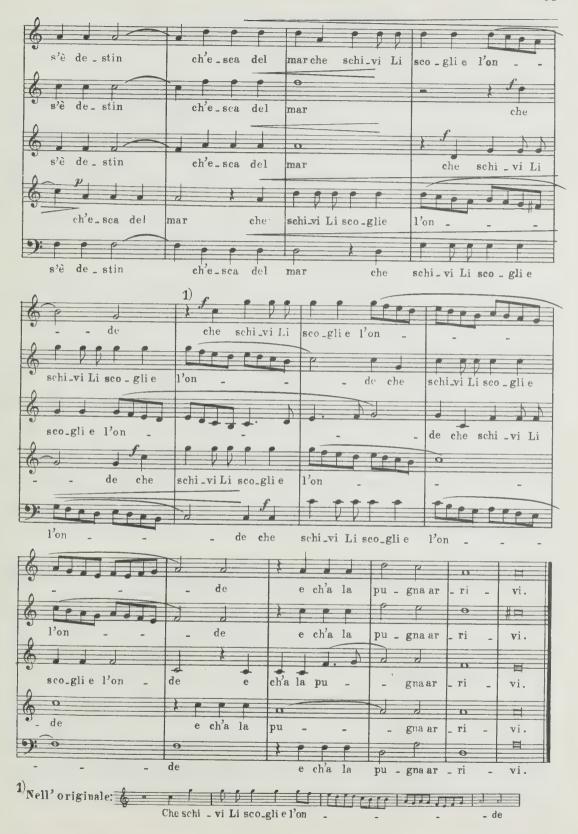




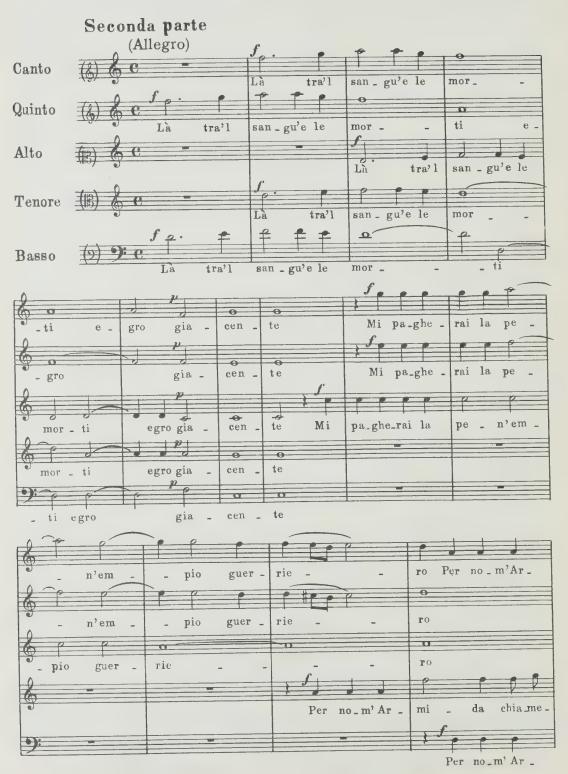
Мe







Là tra'l sangue







¹⁾ Questo sol dimostra che il tema sulle parole "Hor qui muncò lo spirto,, è tutto cromatico non ostante la mancanza dei bequadri, che si sottointendono. Anche il si btre battute prima avvalora questa ipotesi.
III



Poi ch'ella





















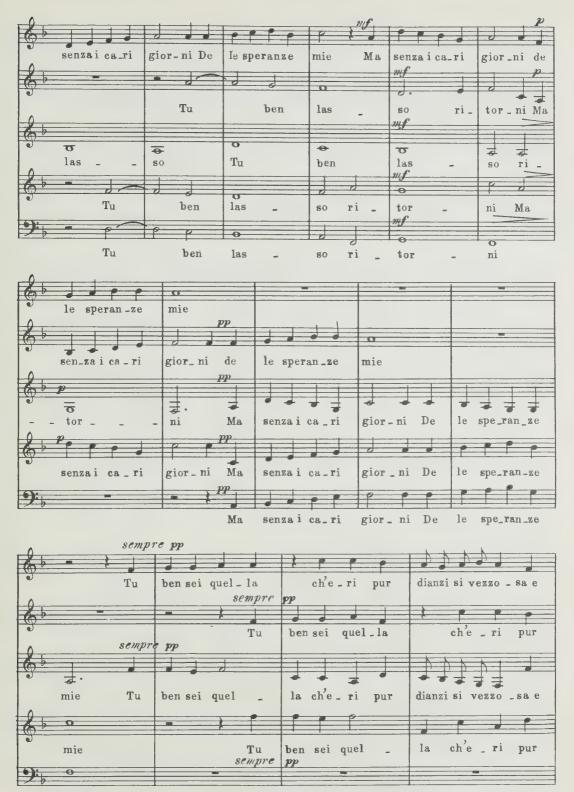


O primavera





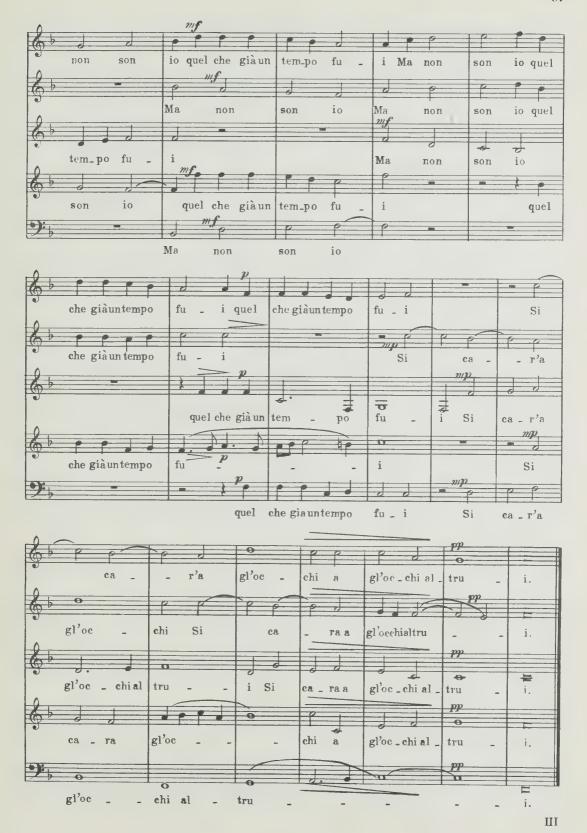




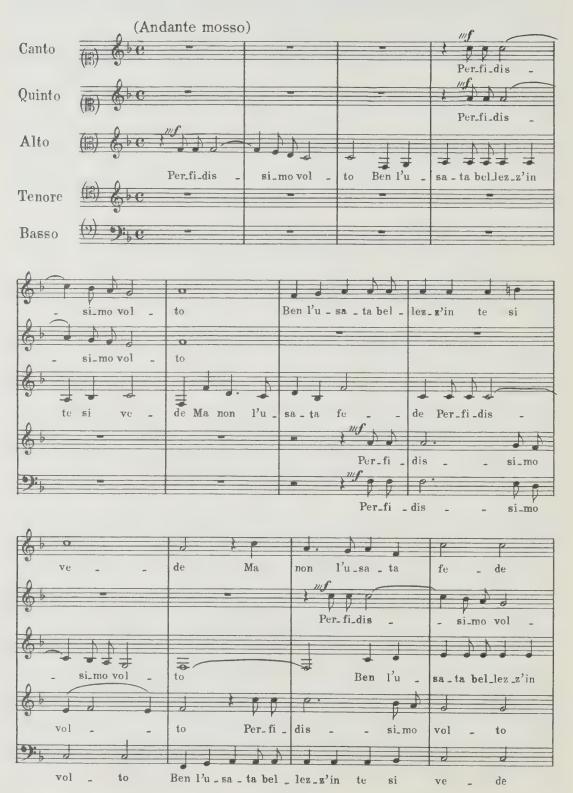
mie



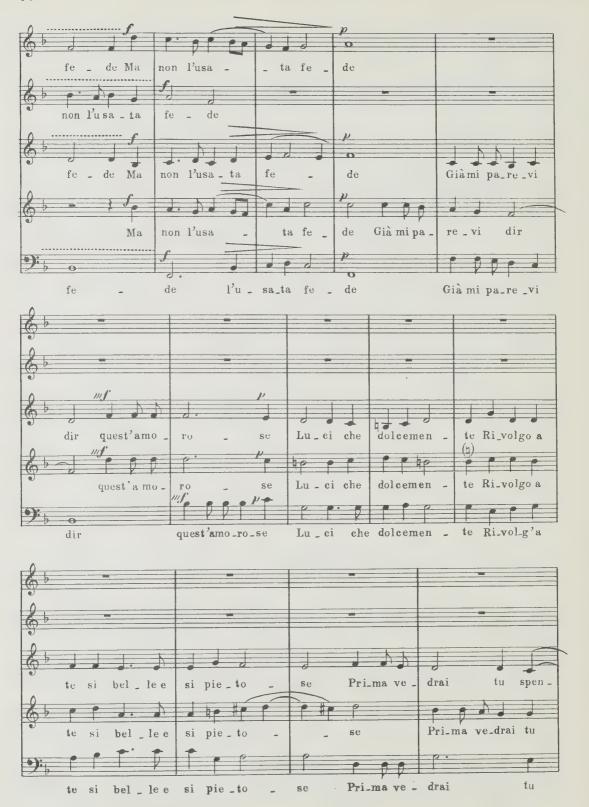
1) Nell'originale:



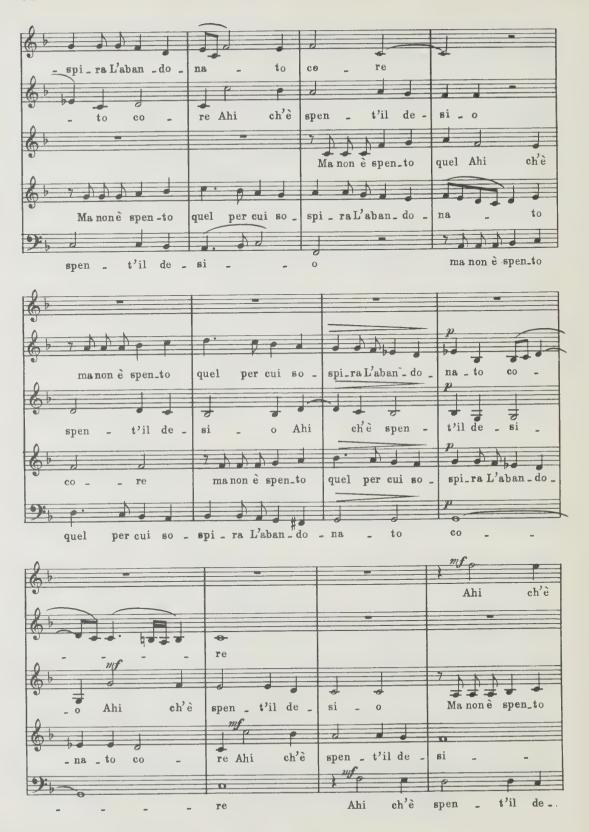
Perfidissimo volto







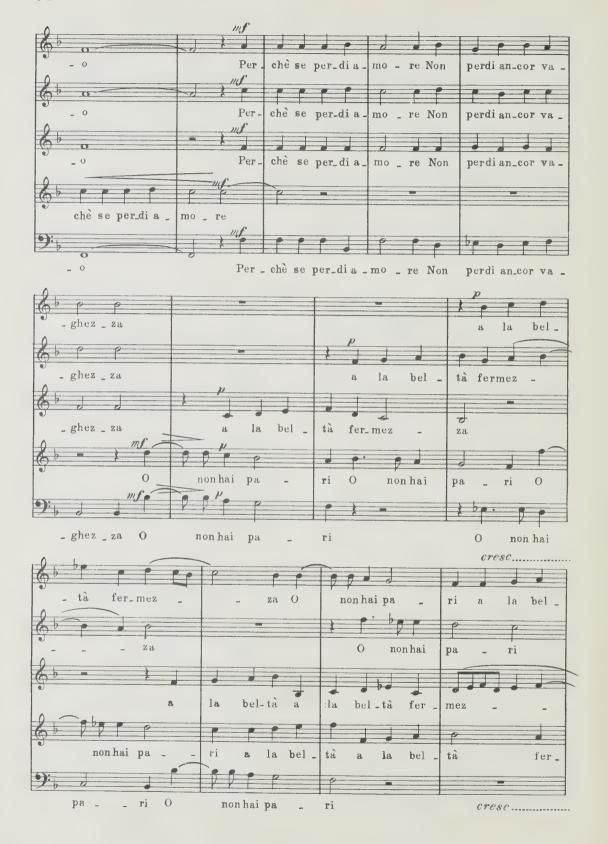










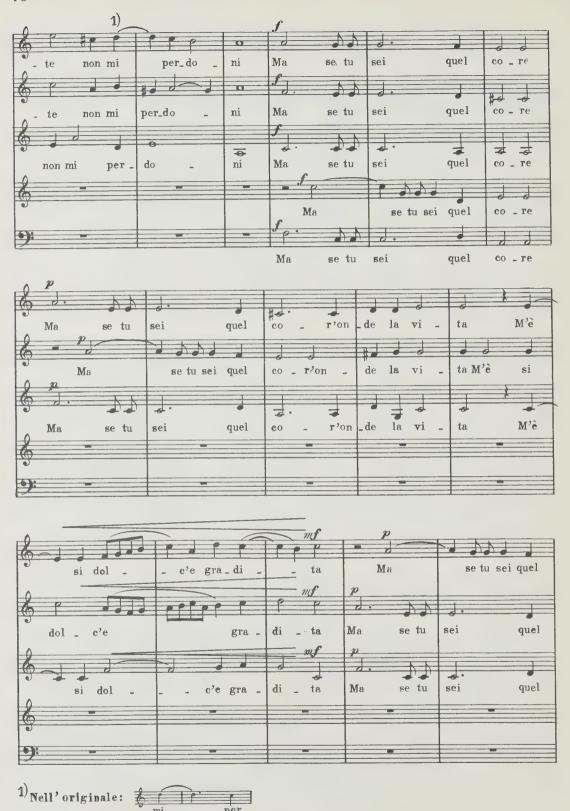


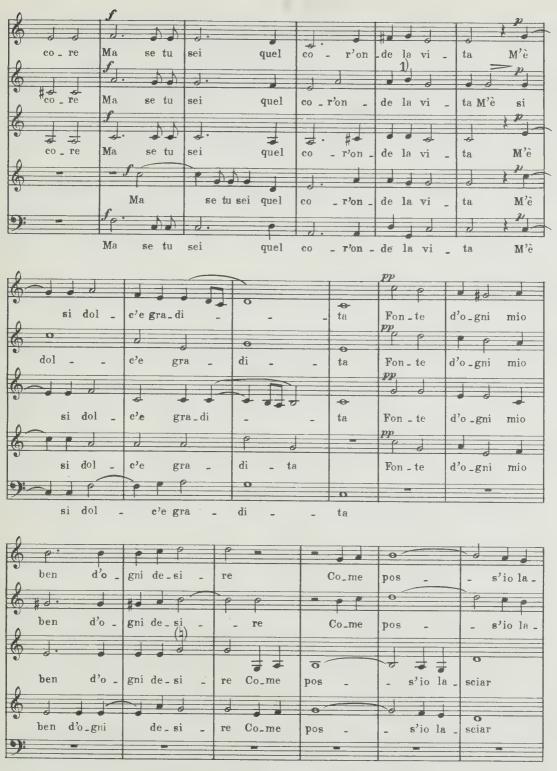


Ch'io non t'ami

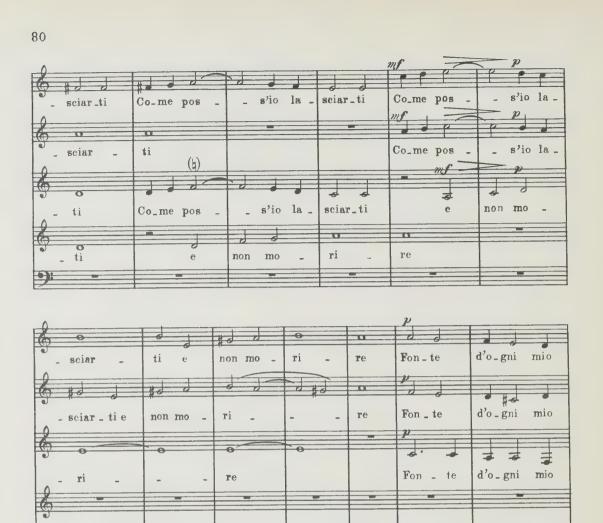




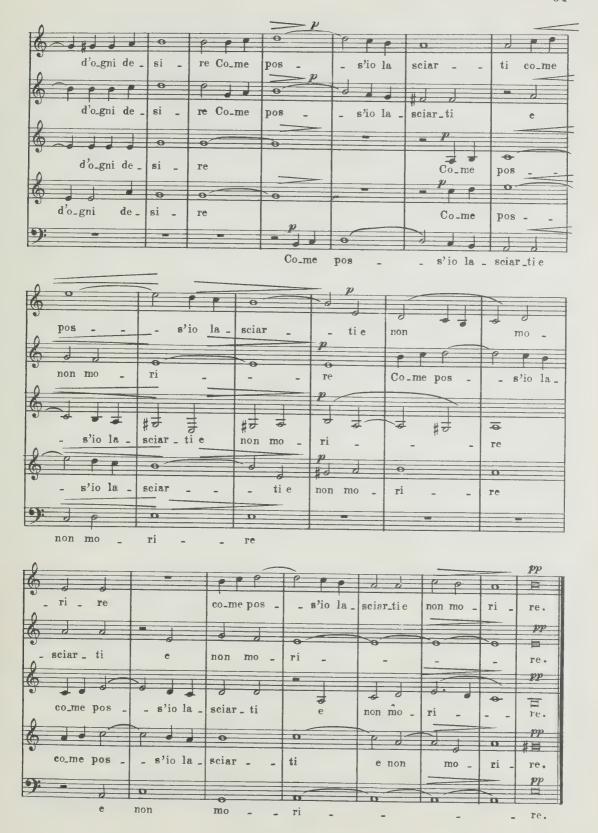




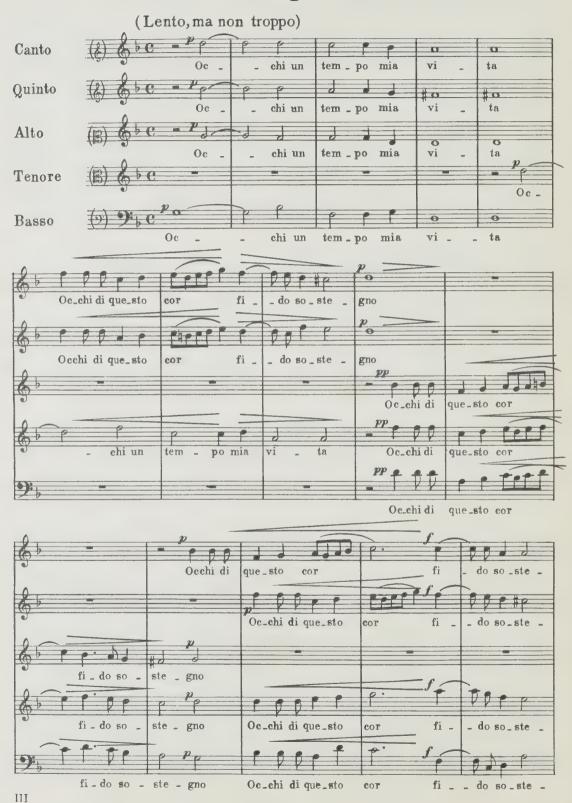
1) Nell'originale:



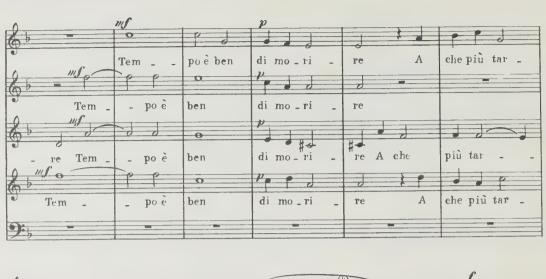




Occhi un tempo mia vita

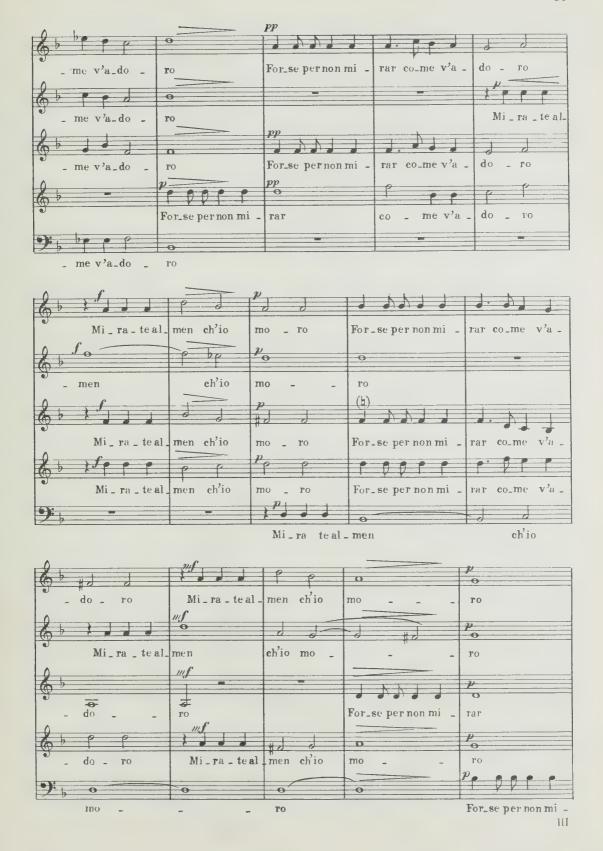














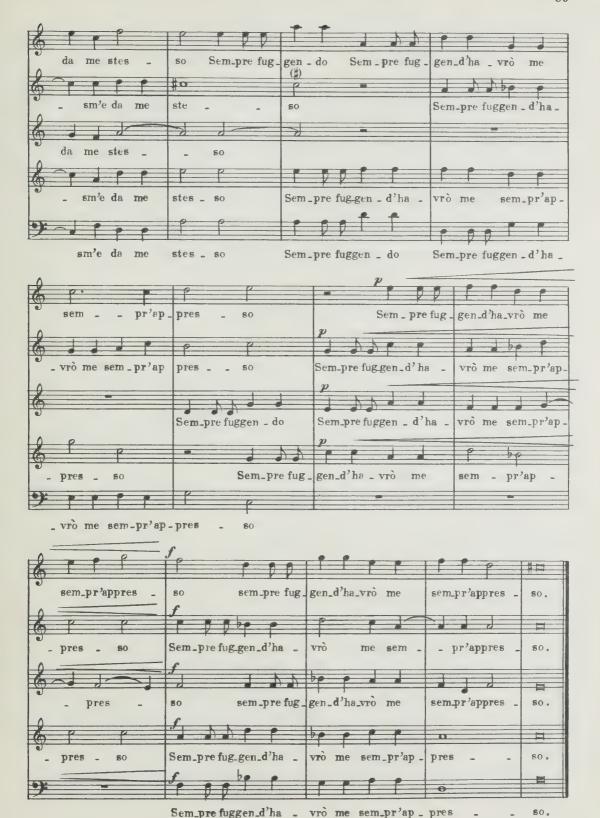
Ш

Vivrò fra i miei

Prima parte

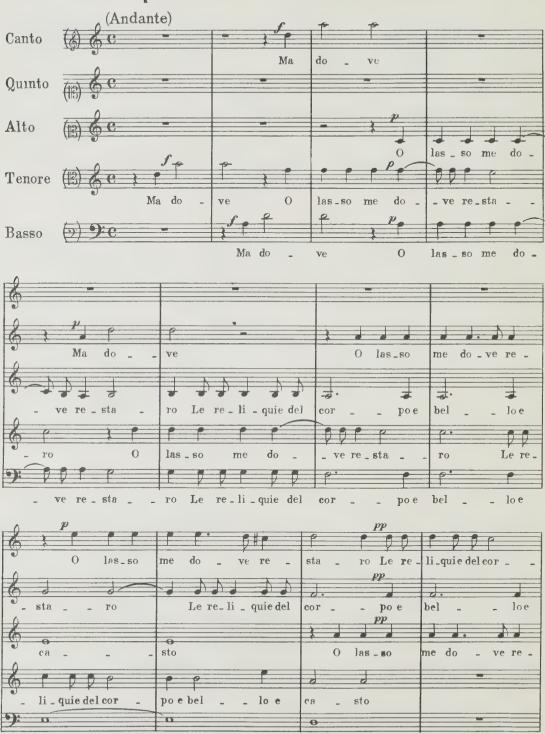






Ma dove o lasso

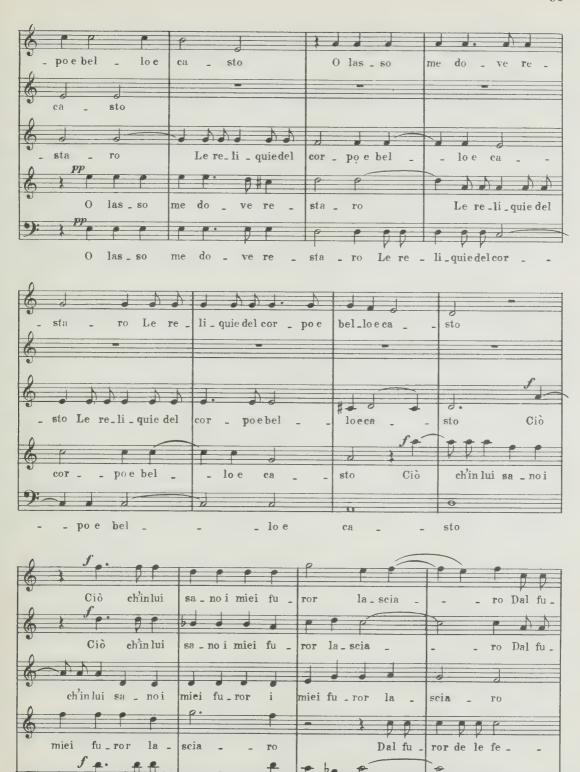
Seconda parte



sto

Ш

ca

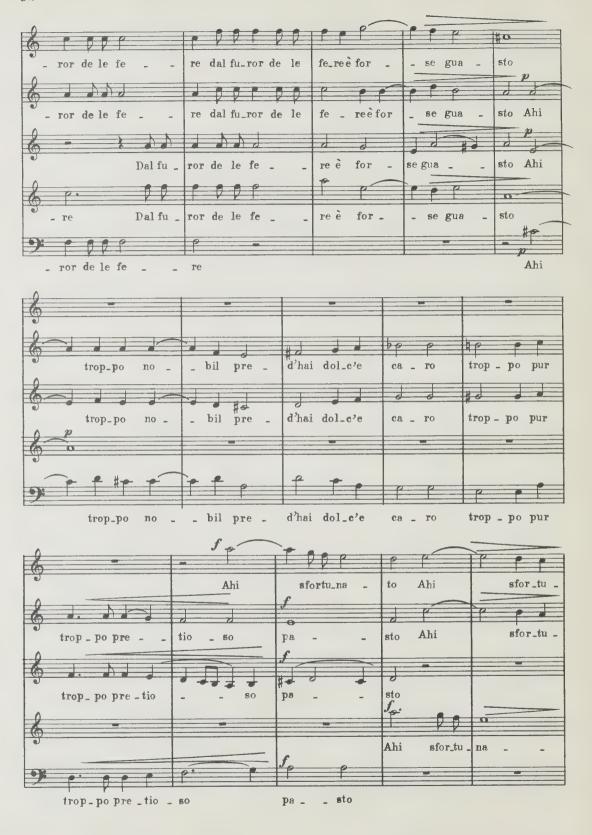


ch'in lui sa no i miei fu ror la scia

Ciò

Ш

_ ro Dal fu -

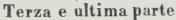




sfortu _ na - to



Io pur verrà







di le_ii_ne vo_gn

Ш









Lumi miei cari



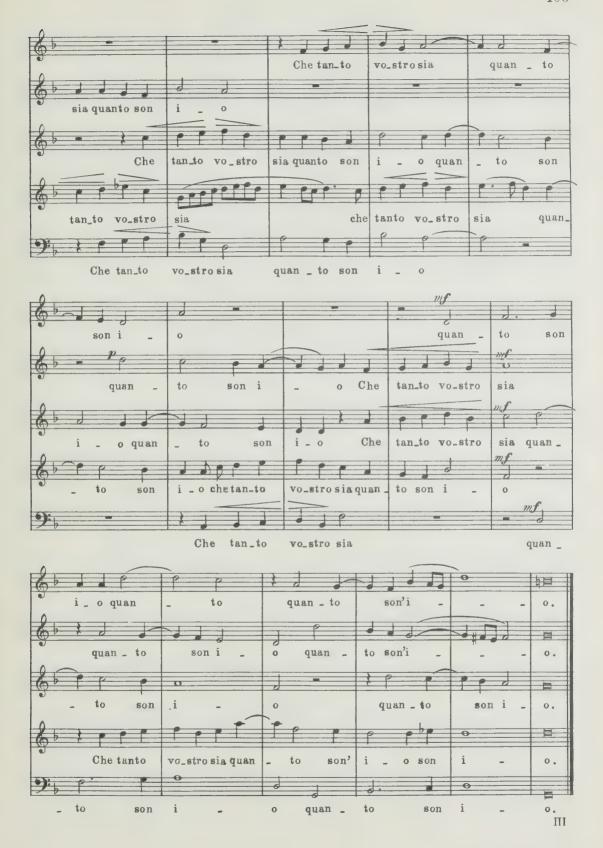




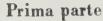




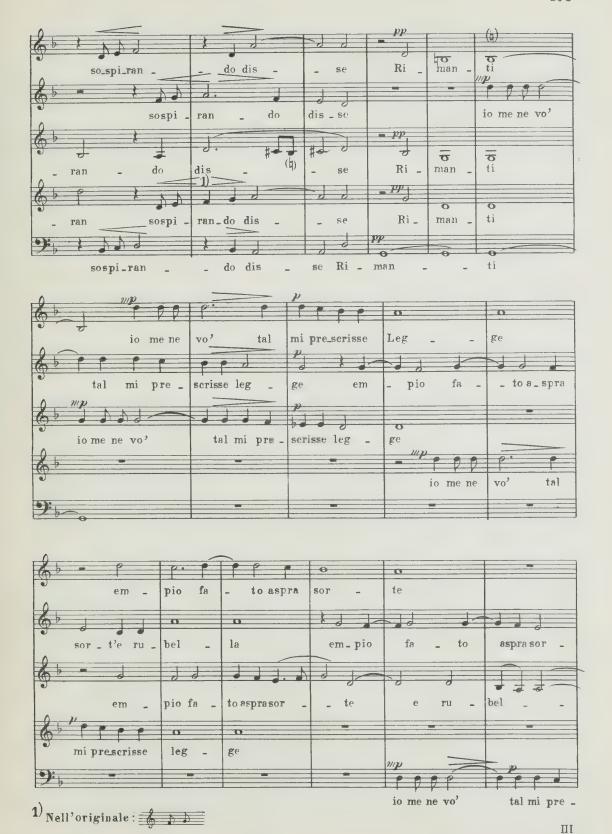


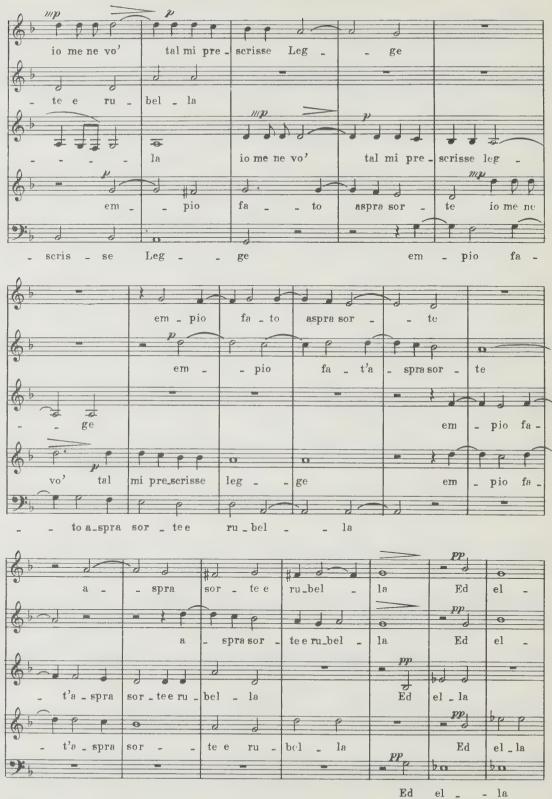


Rimanti in pace













Ond'ei di morte



O

se

Dis -

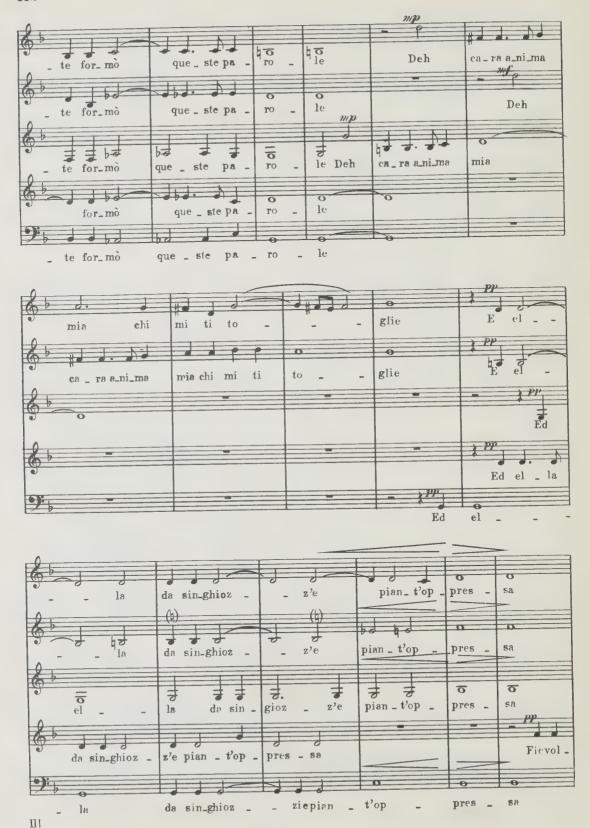
Dis -

Ahi





1) Nell' originale:





Tutte le opere di

CLAUDIO MONTEVERDI

a cura di

G. FRANCESCO MALIPIERO

Tom	I: IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci
* *	II: IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci
,•	III: IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci
22	IV: IL QUARTO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci
• •	V: IL QUINTO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci
99	VI: IL LIBRO SESTO DE MADRIGALI a 5 voci
	(contiene fra l'altro la riduzione a Madrigale (5 voci) del "Lamento d'Arianna")
,,	VII: CONCERTO. Settimo libro de Madrigali a 1, 2, 3, 4 e 6
2.2	VIII/1: MADRIGALI GUERRIERI ET AMOROSI. Libro ottavo
	(contiene fra l'altro "Il combattimento di Tancredi e Clorinda")
٠,	VIII/2: MADRIGALI GUERRIERI ET AMOROSI. Parte secunda
	(contiene fra l'altro "Il ballo delle ingrate")
**	IX: MADRIGALI E CANZONETTE a 2 e 3 voci. Libro nono
٠,	X: CANZONETTE a 3 voci. "Scherzi musicali"
,,	XI: ORFEO
	ARIANNA
	MADDALENA
	XII: IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA
• •	XIII: L'INCORONAZIONE DI POPPEA
9.9	XIV/1: SACRAE CANTIUNCULAE tribus vocibus
	SANTISSIMAE VIRGINI Missa senis vocibus (1610)
	VESPRO DELLA BEATA VERGINE (1610)
,,	XIV/2: MUSICA RELIGIOSA (I)
19	XV/1: MUSICA RELIGIOSA (II)
	Selva morale e spirituale (Parte prima)

voci

Missae et Psalmi (posth., 1649)

XV/2: MUSICA RELIGIOSA (II)

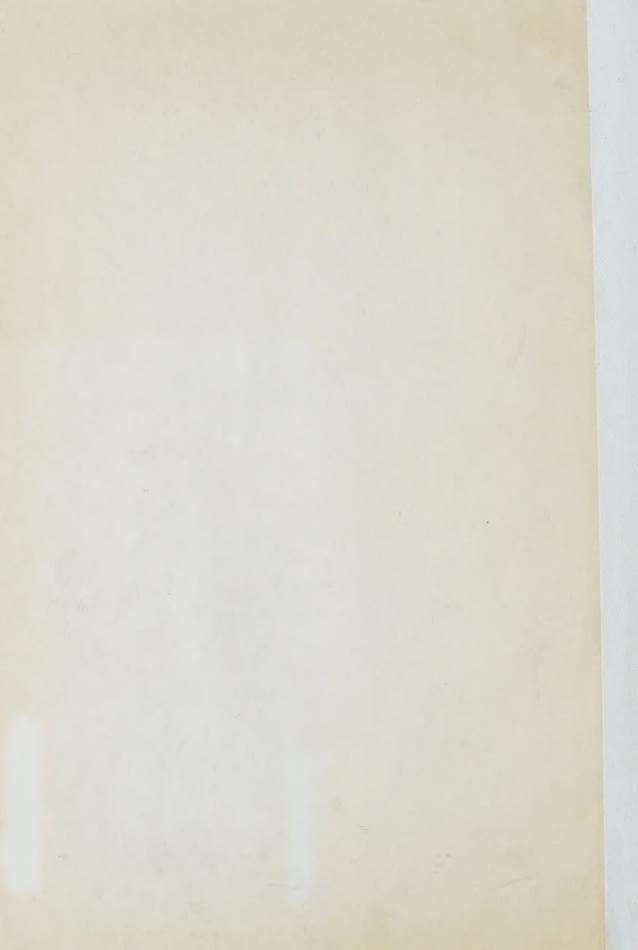
XVI: MUSICA RELIGIOSA (III)

Selva morale e spirituale (Parte seconda)









2.02.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M 1582 M663M33 1926 c.1 MUSI

